北京女子高等師範週刊

Peking Teachers' College for Women Weekly

(第十二期)

▷報資◁

本期二大張
每份銅元二枚
每月七分(郵費在內)
全年八角(郵費在內)
▲注意凡訂閱在一月以上者，張數增加不另取資

講演

教育學與學校在西歐及俄羅斯之現今地位 (第一次)

十二月十五日俄國耶爾所夫 Ershoff 博士在本校講演

吳雲芳 張人瑞 孫祥傑 筆記

校長介紹。 今天請耶爾所夫博士來校講演，耶爾所夫先生曾充海參威大學校長，以哲學教育學聞名全歐，想大家都知道的。我們對於西歐的一切情形不甚明白，尤其是對於俄羅斯的一切情形不容易明白；俄羅斯一切改革常常先於他國，實為文化的先進國，所以能夠曉得俄羅斯的改革情形，實於中國改造很有益處的。今請耶爾所夫先生來校講演，使我們能夠曉得西歐和俄羅斯的教育情形，這是很難得的。先生肯答應來校講演，本校極為感激。又請夏先生繙譯。夏先生係俄文法政專門學校校長，今一並介紹。

耶爾所夫講演。

各位現在所處的學校，是養成中學教師的機關。教育事業和女子的天性，本來甚相近；各位從事教育事業很相宜的。此種事業與國家社會有密切的關係。國家與社會的文化進步與否，可由所辦教育之成績如何見之。社會上有教育家肯熱心來辦教育，是最好的現象。瑞典有位女教育家叫做愛倫凱E.Key著兒童之世紀一書。此書出版後，兒童教育得到許多進步。想在二十世紀中，學者研究兒童教育，定有許多成績出來。現在我要把教育學(或如何養成青年之方法)略說一下：論教育學的歷史，其發達之時間，經過甚長。在二十世紀中，此種學問進步甚快；此種進步之成績，是由歐洲古代的文化遺傳下來的最先研究教育學的，當推希臘人。故教育學的基礎實託始於希臘。古希臘文化為今日西歐各種文明所從出。凡哲學，文學，算學，天文學，植物學等，也是從希臘傳下來的。惟其時此等學問不過萌芽，都是很幼稚的。希臘人以教育學為一種經驗的學問；教小兒自己如何去經驗，例如教他如何寫字，如何讀書，教他在法庭如何辯護，在國民大會如何演說等等：都是教他如何去經驗的方法。希臘教育重視體育，身體的美最為注重，至於如何得到身體的美，則賴乎體操；所以體操一科，在教育上甚為重視。由此可知教育家對於體育之觀念。人民常鍛鍊身體，使身體上呈現美觀；又常在公共場所練習演說；所以擅長演說，又長於本國文學。由此可知古希臘以教育學為一種實地經驗的學問。此為西歷紀元前五世紀時，希臘對於教育學之觀念。至於希臘著名之教育家對於教育學上有極大之貢獻，有極大之成績，則為大家所公認的。他們在市街上，召集羣衆，教他們如何演說，又教他們在法庭如何辯護，在國民大會如何演說，都很得教育方法的。古希臘教育家之學說，後來西歐之教育實奉為主臬，採用作為基礎的。柏拉圖與亞里士多德二人，為大家所知道的，也為全世界所知道的。此二人的教育觀念，不但在當時很有影響，即在今日也甚有可取。柏氏以為教育與國家有密切之關係，國家之事業，往往受教育之影響，良好的教育，實為改革政府之要件，為一切新政之起點。這個意思甚為合理，新近之一教育家多有贊成他底學說的。如欲一一舉出他底姓名，不勝其煩，也可以不必，德國教育家那安普氏P. Natorp(研究社會教育者以教育(或養成人才之方法)為國家促進人民進於文明地位的利器，現在中國注意學校事業與教育，可見中國頗意繼承西歐的文化。回來再說柏拉圖，柏氏養成青年之教育方法，其弟子亞里士多德亦以為然，不過將其學說擴充之發揮之而已。他們二人用同一的方法，去教育兒童，養成青年。他們都以教育為改革政府之工具，謂政府當以教育做健全的基礎，近代教育家的眼光，與古希臘人的眼光，大致相同；惟略有不同之點而已。後來意法英德俄諸國，竭力去繼承古希臘文化，且思去發揮光大。結果這些國家從古希臘文化，得着許多文明。最重要，最光明者，凡有二種：(一)信仰耶教。(二)中興事業時代，(即文藝復興，記者附註。)第一種信仰耶蘇教，想大家都明白，不必再說了。至於第二種中興事業時代，則須略說一下。此時代是指起於十五世紀，延長至於十六世紀以後之時代。計其時間，約有三四百年之久，此時代

中，歐洲學術呈顯特殊的現象，學者對於美術，文學，哲學等，各種學問，都竭力研究，想去發揮光大。結果西歐各國諸新民族成功一種新文明，造成一個新時代。然而對於人類思想上有什麼發明呢？第一個重要的發明，就是人民曉得個人最要緊，重視人權，全歐人民的觀念，都傾向到這條路上來，主張天賦人權。自此時起，各國人民都力爭天賦人權，從什麼地方可以見得呢？此可從哲學，文學，教育，政治諸種著作物中見之。天賦人權觀念，在中興事業時代，印人腦中甚深。於是教育學也根據新學說而變遷。在學校中，如何教育兒童，如何養成青年成一個重要問題。教青年如何主張天賦人權，也是學校中一個問題。天賦人權之說，原在中興時代發明。惟其說甚是，其意思甚為可取。此種人權，凡人類都宜主張；所以最近之教育家主張學說，也以此為前提。此學說起於十六世紀，經過十七十八兩世紀，直到十九世紀前半期，過了三百年，意義愈加明白，遂成功一種重要的主義。再說教育學：（或如何養成青年之方法）此種學問，實與他種科學有密切的關係。如欲把教育方法發揮光大，則須賴各種科學的幫助。在十六世紀，許多學者研究此種學問，所以沒有結果，實在因為沒有他種科學的幫助。哲學家研究教育學者甚多，如拉伯列Rabelais蒙騰 Montaigne 關木斯奇 Comensky 洛克Locke盧梭Rousseau白斯達洛奇Pestalozzi 飛錫特，Fichte 符洌伯爾，Froebel 他們在教育史上都佔重要的位置，意欲把中興時代的理想發揮光大，並欲見之於事實。他們的主張，試不盡同；至對於教育兒童，則完全一致。十六，十七，十八，三世紀中，諸位哲學家，研究教育學，意欲使他完成，實現他們的理想。然因為缺乏心理學 終不能如願以償。由此更可見得，如欲使教育學完成，須賴他種科學的幫助；而諸種科學中，對於教育學，最關重要者，為心理學。以後再列舉說明。

（未完）

美術的繪畫

李祖禹先生講　儁因筆記

圖畫的藝術，若從色線上研究起來，不是在一兩點鐘所能講得明白的，現在我先將遊學英國的感想，略與諸君談談。

我到英國以後，就決意學畫，一面寫信通知家庭。他回信說：『圖畫不過是個雕蟲小技，何必專門去學他』？我當時所以能違背家中意見去學畫，並非覺得圖畫有藝術的價值，在於人生上有極大的用處；不過只覺得我性情非常喜歡他，所以一直學到現在。

美術對於人生到底有無需要？這問題我們是應當要急急的討論，因為美術在中國尤其緊要，現在除幾個人提倡和一二所美術學校外，一般人竟置之不顧，反認之為雕蟲小技罷了。

人類自從由猴子變成以後，現在的人類，好像是個少年時期，血氣方剛，只顧得戰勝天然，拚命促科學發達，製造各種物質。衣輕裘，乘肥馬，自以為供給豐富，就是人生最大幸福；殆不知等年紀稍大，浪子回顧以前的生活，恐怕也要怨很不堪回首了！因為科學的時代，純粹要依賴地球上的出產，一旦家產用盡，豈非這種物質的快樂，立刻就消滅？況且這種物質快樂，人類到底是否認他是種真正快樂？尚未可必！所以我想將來的人類，必有覺悟的一天，去請他真正的幸福，和快樂；這種真正的幸福和快樂，獨一無二的，就是美術了。

從前的人大多數以宗教為人生的慰藉，我在這裏敢說一句，幾十年以後，人類必定要受美術的極大影響，而現在正是研究美術的時代，那雕蟲小技的舊思想，漸漸的就沒有了！

美術包含甚廣，文學，音樂，雕刻，等都是屬他範圍之內；現在我所要講的，就是美術的繪畫，計我學畫已二十多年，將此二十多年思想的結晶，貢獻給諸君。——

美字可分為兩大部：——

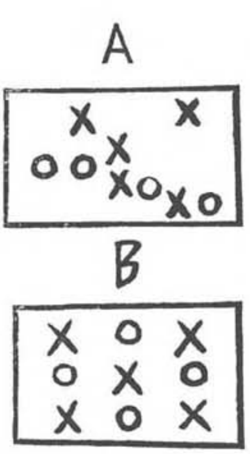
（一）形體的美。什麼叫做形體的美？就是畫的皮毛，我們目所感覺的美。也可以稱為肉體的美。內容可分為兩大部：——

甲線。 線的感覺，是天然的。但是畫一斜線有的覺得順眼，有的不順眼。這順眼與否，也是屬諸天然，沒什麼理由能解說的。

乙色。 用色不宜過濃或過淡，因為過與不及，都是不順眼的。重在調和，不應當太單調，太單調便無意味。其次注重在顏色乾淨，使看的人精神清爽。

色與線相加，一張畫才能成形。但是這形之中，還要許多條件，始是美的結果，這條件大要可分為三種：——

甲：統系。 就是在一方形紙中所畫的有聯絡關係。現在我試畫兩圖在黑板上，比較其優劣：——



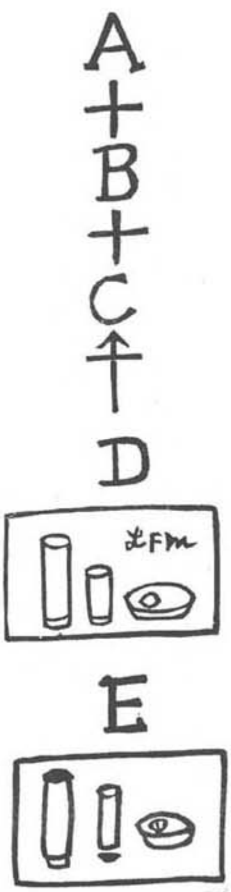
以上兩圖，B圖較有規矩，所以覺得較A圖稍美。畫畫最重要的，要想全部貫徹與合稱。

這是從形上講，若從色上考究起來，也應該有系統，不宜任意亂加顏色。從畫家經驗談起來，謂圖畫最忌用兩種絕對相反顏色，譬如黃藍紅是不能用在一齊的，若是要用藍黃的顏色，其中必定要用藍黃之間的顏色，以調和之，然後看的人才能順眼。

乙變化。 人類的性情喜變化，不喜單調的。譬如下圖：——

A圖和B圖比較起來B圖較有趣味，因為點的大小相參，所以看的人對於B圖較有興味。畫人的面孔，也是重在變化，不然是畫不像的，這完全是尺寸比例的工夫。

丙平均。 譬如畫一ABC三圖，A圖十字四方相等，便覺較B圖好看。C圖雖不相等，但一加矢尖，亦較B圖順眼。



又DE兩幅，E圖右角略空，D圖加簽名字，便覺D優於E。這完全都是相稱不相稱問題。

以上三要素：專就畫的內容上言。若就畫者本身而言，也應當保守三個條件，所畫的畫，不但不應該千篇一律，也不應該雜亂無章的任意塗抹，總期畫到有一種特性，才算是好畫家。

（二）意味的美。什麼叫做意味的美？就是客觀覺某畫有種特別意味。其意味可分為兩種：—

甲思想的意味。西方有一句話：「art is a concert art 」譬如一張相片，模糊的較清楚有趣味。因為人的性情，最喜歡打聽不知道的那一部分，燈謎所以覺得有趣味，也是這道理。若是畫得模糊，使觀者有思想餘地，那意味自然濃起來了！至於筆法，愈複雜愈好，但是複雜並非任意亂塗，筆法中包含許多秘訣，必定要按這秘訣去畫，才能生出意味，畫得新鮮，也是足引起人注目。

乙感情的意味　看親人的相片，較生人的有趣味。所以合於某人的性情才覺有趣味，這種性情因個性不同，不能詳細的解釋。總以合群衆心理為要件。

據上所說：須合有系統，變化平均思想感情五種要素，始足成美的結果。但是美字究竟屬諸天然？抑係人為？亦有研究價值。我以為美固屬諸天，然養成功的，亦屬不少。譬如時髦的衣服，並非異常華麗，以我眼光看起來，一半是屬於人為。愛美的心，雖然可以養成，假使和群衆心理太不相合，也不易普通。譬如英國女子素來穿裙子，忽然有個女子，提倡穿大褲，一直等到幾年，大褲幾然取消減了。又如中國時興大袖，但是這大袖，并非一朝一夕忽然間變成這樣大，都是由漸而來的。

我說到這裡，忽生出一歷史的感想。就是西方古代的畫家，都是按部就班的抽寫，後來又有謂所謂印像派，就是以印像為標準。近來德國又提倡未來派，這派完全出於理想，我們看起來，覺得很不美，究竟如何？我也不敢批評，不過現在傳布很廣就是了！但是有一句話，可以斷言，就是要想變換現在群衆的心理，不能象這種這樣的快。外國人常常將未來派，稱做繪畫的共產主義，這主義將來成功與否，現在是未可卜的。未來派和今日的畫，的確是各人走各人的路，並非一路的東西。

美術對於社會，到底生出什麼樣的關係？別的不敢說，足以代表一時代人民的性情，這是毫無疑義！進一步說：科學發達的時代，物質上供給得很完備，肉體或者覺得滿足。但是精神方面怎樣使他快樂呢？譬如坐在馬車裏，可以蔽霜雪，自然覺得快樂。但是坐在馬車裏的人，一定想到戲園裏聽聽戲劇音樂等，就是在都市住過久的人，有時總想接近天然。不但人的天性喜美術，並且美術足以影響於人生，假使環境有美術的意味，可以養成人有美術的心，美術固然可以陶冶人的性情，對於社會方面也有莫大利益。因為美術可以養成人有道德心，孔子所提倡的『中庸之道』「和那」「不偏不黨」「人以禮治」幾種學說，都是一種治世的方法，而美術所注意的，也是這幾點。我敢相信將來幾百年以後，必定有人捨身專門研究美術，應用於社會上，並且能成一種極有系統的研究。

諸君學的是師範，將來中國小國民，全操在諸君之手。美術的中國，責任也是負在諸君肩背上。所以今天願把我歷年的經驗，貢獻於諸君，所講的目的，大要可分為兩種！

（一）美術在社會的緊要

（二）望諸君在美術上稍加研究

現在我們和在北京能畫的幾個人，組織一 Apollo 會，目的在養成一般人對於美術有趣味，在會諸君，若能惠然肯來，尤為歡迎！（完）

安斯坦及其學說

（續）夏元瑮

（本校教員在北大講演）

德國物理學家。Men Born 作安斯坦小傳。謂謂世人止知安斯坦發明相對論。殊不知物理學全部。皆有安斯坦之貢獻。且均異常重要。一千九百二十年。柏林大學。Nernst Rubens, Laue 三教授。登報為安斯坦辯誣。（事見前）亦謂安氏之功。在物理學不可滅。即無相對論。彼亦必在物理學史。佔一重要地位。夫相對論外。安斯坦在物理學尚有何種貢獻。此實吾人所急欲知也。今止能言其大略。因安氏至今並無全集出版。（日人方在翻譯尚未成）而各種登載其文之德文雜誌。在京又不可得故也，

第一為白蘭運動（Brownsche Pewegung）之數式。一千八百二十七年。英國植物學家 Brown 發見懸於流質中之小體。作一種往來不定之運動。體愈小則動愈劇。可用顯微鏡見之甚明。一千八百六十三年。Wiener 始言。小體之運動。由於流質分子之運動。懸在氣質中之小體。以顯微鏡觀之。亦作同樣之運動。然安氏之前。科學家迄無定論。直至安氏。白蘭運動始有精確之動力論。（kinetische Theorie） 此現像方能實行測量。並決定其原因之所在。白蘭運動乃流質分子之熱運動。（Warme bewegung）直接所生之結果。流質分子永作極猛烈極不規則之運動。懸在其中之小體。時時四面受其衝擊。依決疑數學（Wahrscheinlichkeitsrechnung）之理。各面之力。未必適相抵消。小體即有運動。體愈小則同時衝擊之分子愈少。而抵消之機會亦愈少。小體之動愈甚。

第二為光原能之定律。（Gesetz der Lichtquanten）一千九百年勃浪克。發明作用原子（

Elementar quantum der Wirkung）之理。言無論在力學的顫動。或電磁的顫動。其能力皆由原能 (Enegieelementen) 所積成。原能之量。則等於作用原子‧乘每秒鐘顫動次數。

一千九百零五年安斯坦將勃浪克之說更爲推廣。言放射 (Strahlung) 無論在何媒介體。（Medium）內傳佈。其構造亦爲原能式的。(quantenhaft) 名光之原能。(Lichtquanten)由此得一極單簡之數式‧小體放射。(korpuskulare Strahlung) 及電磁浪收射 (elektromagnetische Wellenstrahlung）之互相變換。皆由之。安氏言在小體放射之能力。亦由原能所積成。一如電磁浪放射。但小體之能力。即爲其運動能力。等於小體電量。(Ladung）乘其位勢之較。Potentialdifferenz) 設 e 爲小體電量。V 爲位勢之較。則小體放射能力。等於ev而浪放射能力。則等於A。安氏言。變換時。此種原能一粒。變爲彼種原能一粒。實驗結果。與安氏公式密合。

不但此也。自第一種浪放射。(Primare Wellenstrahlung) 變爲第二種浪放射 (Sekundare Wellenstrahlung) 亦依光原能之定律。如第一種浪放射之一粒光原能。變爲第二種浪放射之一粒光原能。則第二種浪放射之顫動次數。決不能較第一種浪放射之顫動次數爲大。若能力之一部分用於他處。則顫動次數必減少。第二種浪放射在可見之光圍內。名燐光。 (Fluoreszenzlicht）在愛格斯光綫內。名第二種愛格斯光綫。(Sekundare Rontgenstrahlung 二者實驗之結果。均與論理合。

（未完）

傳記

（一）帕斯加爾女士傳（續）

歐陽祖經

當十七世紀之中葉（一六五一年）有名之教育家飛熱倫 Fenelon 生於法蘭西，其平生功績，以著女子教育論一書，爲最著女子，居組成社會之半，其教育之良否，爲社會盛衰所由判，世人往往視女子教育，爲無足重輕，自飛熱倫首注意及之，可謂卓識，然當時女界明星，熱心從事女學者，亦復先後輩出，帕斯加爾女士，即其一人也，帕斯加爾 Jacqueline Pascal （一六二五｜一六六一）者，法蘭西數學大家相烈斯帕斯加爾 Blaise Pascal 之妹，幼有神童之譽，八歲能作詩，十一歲編喜劇五幕，長受其兄相烈斯之感化，遂爲耶塞派信徒，耶塞派者，荷蘭人，耶塞組織一種新宗教團體，以與數百年來風靡，法蘭西全國之厄斯伊達派相抗，故有此稱。耶塞派設學校於波爾羅亞 Port Royal 校中女生，由帕斯加爾女士擔任教授，其兄相烈斯所明發之新學教授法，純以發音爲主，此校首採用之女士，曾草論文一篇，題曰波爾羅亞女學校之規則，以耶塞派之主義，施之於女子教育，編厄斯伊達派，詆耶塞派爲異端，訴諸羅馬法王，遂下令禁其布教，女士誓不爲之屈，艱苦卓絕 開法蘭西女子教育之先，以女士爲首屈一指云。

（二）曼特維夫人傳

飛熱倫之女子教育意見，影響於後世極鉅，至實成飛氏之說，而試之實地者，則曼特夫人也，Maintenon（一六三五｜一七一九）夫人爲法蘭西有名女教育家，其父居享利第四朝任將軍之職，因事下獄，夫亦生獄中，出獄後，移家海島，未幾父逝，遂隨母歸國，全家所恃以生活者，乃年額二千圓之養老金，母逝後，年金停給，至貧無以自存，因友人介紹得識，當時著名文學家斯加倫氏，後與之結婚，斯加倫家中文士，往還殆無虛日，相與賞奇析疑，而夫人學識之崇高，大爲儕輩所敬服，斯加倫逝世後，受皇太后懿旨，特給年金二萬元，後入宮爲皇后女，侍一六七四年，路易第十四世命斯加倫夫人，當養育皇子之任厚，加恩遇初，夫人曾置產於曼特維之地，至是國王許列爲侯爵領土，因稱斯加倫夫人，爲曼特維侯爵夫人，一六八六年，創立散西爾學校 Santcyr 以教戰死者之遺孤，及貴族女子之貧困者，事無鉅細，莫不待夫人之指揮，精勤懇摯，三年如一日，其校規講話書簡問答等，編纂成書，貝重於世，

欲知夫人之教育事業，不可不知十七世紀女子教育之梗概，飛熱倫之意見，在當時最爲卓越，揆諸實際，相差甚遠，詩人格立查爾曾有女博士一詩，其意曰女子不以博學多聞爲善，管理家政鞠育子女爲彼之名責，則所學者，自不能踰越範圍，足以描寫當時之實況，與飛熱倫同爲王孫師傅者，尚有僧正一人，其言曰女子習縫級，唱歌，舞蹈，諳曉，宗教，問答，從流行之風，尚以自飾，其衣髮能事已畢，法文，論理 算數，雖可稍加學習，至歷史則全屬無用云云，蓋當時女子教育之權，尚操於僧侶手中，謂女子當尊愛上帝，勿愛朋輩，當與以苦味之食物，勿與以愉快之書籍，嚴酷狹隘，適成其爲中世紀之遺物而已。

自散西爾學校設立後，女子教育，始有一線曙光，與宗教的壓制的主義相反，而開自由的通俗教育之端緒，其所收容之生徒，自六七歲至十七八歲，全數達二百五十人，分赤綠黃青四組，赤組年最幼，青組年最長，其服色即以此別之，各組又細分之八人至十人，使自成一家族，選學校生徒及畢業生富教育之任有長有副長有教師，總數凡四十人，訓練主旨，與外界隔離，雖父母會面，每年不得逾四次，每次不得逾三十分，且須有教師在側，此與厄斯伊達派之寄宿主義相同，而大反乎自然之道也，然散西爾學校，行此種制度，亦不爲無因，學生多屬孤兒，否則父母貧賤出入學校，犧生不良影響一也，夫人幼時境遇，極爲悲慘，故家庭和平神聖之關係，未曾顧及二也，然夫人對於生徒，異常慈愛，校中生活，極其愉快，夫人一日與教師共語，生徒羣立其前，揚塵撲面，師急呵止之，夫人曰余愛彼等，且愛彼等之塵，可勿禁也。

夫人教育主旨，在養成賢母良妻學科，以讀書算三者爲主，歷史則輕視之，夫人嘗曰，歷史之程度，能知法蘭西之王名，不與他國王名相混足矣，此可見當時女子教育幼稚之一斑，至手工縫紉刺繡諸科，所費時間頗多，寢室及食堂之灑掃，輪班實習，以示獎勵勤勞之意，夫人謂勞働，足以調和感情，且使精神充滿，無餘暇思，及不善之事，又謂散西爾之設立，非爲虛榮，而爲實行，當時文人會合所謂沙龍 Salon 者，成爲一種風氣，夫人謂此種會合，徒使婦人女子奔走社交，盛談政治文學，而忘家庭之本務，故散西爾校中，戒多言，惡虛飾，獎勤勞，重質樸，所以力矯其行也。

夫人對於宗教之態度，與當時持嚴格主義者不同，嘗曰，婦人因事病夫，而怠於事神，當其諒其苦心也，又曰，與其費一朝之光陰於寺院中，不若訓其子而課其僕，有較實益云云，

夫人對於學校，擘畫經營，罔遺餘力，嘗謂吾人以救濟少女爲心，謀其健康，助其發育，雖極微小之事，不可忽略，又謂宮廷之政治，方之散西爾之教育，其輕重不可同日語，又謂當使散西爾與法蘭西同壽，使法蘭西與他地球同壽，惜哉，一七九二年之政變，遂使紛亂之場，闃然絕響，初改設陸軍病院，拿破崙時代，重於此地興學，已非復散西爾之舊觀，而成爲軍人學校矣，此讀史者，所以不能無今昔之感也，

研究

婦女病淺說（續前）

何建民

第三章 子宮之疾患

第一 子宮之畸形

種類：子宮亦有生來種種變形。如複頸雙角子宮，其中有全部各別發育者；又有稱爲重複雙角子宮，其子宮腔分爲二個，膣亦分爲左右兩半分者。又如單頸雙角子宮；有上方分爲二個，下方及膣僅有一個者：亦有其外形不變，子宮膣之中間，生一縱隔，使子宮腔分爲二個者。又有子宮左方或右方特別發育，他方不發育，偏於一方成爲細長之子宮者。

婦女科學上最緊要者，爲子宮之閉塞及萎縮二種。

子宮之閉塞

原因及症候：以上所述之外，有子宮腔塞而不通者。於其上方左右兩隅，左右輸卵管之口照常開通者固多；亦有並此而塞者。是醫學上稱爲子宮閉塞。此症有由先天得來者，而由窒扶斯、質扶垤里，梅毒，新生物，猩紅熱，虎列剌，加答兒等病之後發作者較多。

子宮變形，輕症雖不生何種困難；有時因其形之不合，易起炎症；或因而不能姙娠；或雖能姙娠而妨礙胎兒之發育。此等欲矯正其形狀固甚難；而患炎症及他種障礙時，可依手術而治療之。

療法：子宮雖閉塞，若未至月經期，自無何等障礙。至月經開始來潮，其血液不能外流，則覺非常之苦痛。即如下腹部緊滿而疼痛，因而全身生種種障礙。故至相當年齡，尚無月經，而每月月經時覺疼痛之人，須疑及此症，而求專門家之診察爲妥。子宮閉塞，固不能姙娠，然施手術以開通之，則不特可姙娠，且一切前述苦痛，亦可消除。

遊記

琵琶影 日本西京琵琶湖（續）

匠心

汽笛嗚嗚，擺渡的小輪到了，停在休息室的客人，都撐着傘走下去，雲芳和他的同學，也雜在裏邊，許多的客人，爭揀艙裏的座位坐下，這般女學生，却立在甲板上。小輪漸漸離岸 雨花從布蓬裏飄入，好像爲他們洗塵。

琵琶式的湖面薄霧濃雲，置着在山頂上，別成一個新世界，眞是武陵的桃花源，只有天然的點綴，絕少人爲的造作。雲芳倚着欄干、遠望呆立沒語，秋光拍他的肩道！「你想些什麼？」雲芳道：「好奇怪，在愛整齊，愛有秩序的國民性中，却留着這樣秀美的自然世界，游人竟毫無佔領山水的思想，短樹參差，野花雜放，我們異國的人，也能感着天然的美，豈不奇怪嗎：」說時輪已停在對岸的埠頭，大家都牽了手，踏着水泥，向西走去，沿路的小店，陳列着許多的玩具，和假山石的糖；小岑想取錢來買東西 福音拉他道：「你從國恥紀念會中走出來，難道你就忘了嗎？」小岑就急忙藏好錢向前走。

不到半里，已進了石山寺門，清寂絕滅的佛境，忽然有幾個外國女學生的遊影，最容易引起人的注意，莊嚴的佛殿，雖不十分輝煌，却很幽靜，他們站在古塔下的石上，展開提囊，爭食麵包，碧梧對丹心說：「你們太狼狽了，」丹心答道！「人家解決不了的麵包問題，你能解決嗎？我看你的旅囊早空了。」碧梧默默無言，走在雲芳那邊去。

雨也停了，漸漸放出一線淺紅色的陽光，他們吃好點心後，立在古塔前的松樹下攝了一影，看見同來的遊客，向着下山走：雲芳和幾個同學，高唱起國歌來，峯仁拿出方才拍的照相乾片贓道，很好！很好！快走罷！

他們慢慢的下山，回到原來的小輪上，又到琵琶湖的盡處，坂本西教寺去，梵苑深銷，就倖倖的退回，小輪尚等着呢：不多時經過石山寺的埠頭，照相館送到他們的相片，雲芳取了一張，在輪上做首詩，寄給他的姊妹菊英作紀念。

含蓄的山色，
隱了眞面。
受過洗禮的小樹，
微笑的表示歡迎！
幾個漁翁垂下釣竿，
呆呆地看魚，
披簑的舟子，
慢慢的操櫓。
遊客的衣服濕了，
還是向前進行！
古寺的鐘聲，
餘音嫋嫋！
喚醒了衆生不少！
慈悲的岸不遠，
覺悟的先登了。

部令

教育部指令

令北京女子高等師範學校

呈一件送明年應畢業學生援例請分行發給考查旅費名單請鑒核由

呈暨名單均悉，已據情分行各省區主管機關辦理矣！仰即知照，此令。

中華民國十一年十二月十九日

教育總長彭允彝

通知

茲依本校組織大綱之規定，請馬禩光孫逢禎兩先生爲祕書，特此通知，即希查照可也，此致

校長許壽裳（十二月十九日）

本校布告

本校布告

前因明年暑假，應行畢業各班學生，迭次陳請；由校函致各原籍主管官署，酌給考查旅費，當即據情呈請教育部核轉，並分函各省教育廳縣知事查照在案。茲奉部令，開呈名單均悉，已據情分行各省區主管機關辦理矣！仰即知照等因到校，特此布告。

本校一覽表

中華民國十一年十二月

校名	北京女子高等師範學校
校史	前清光緒三十四年七月御史黃瑞麒奏設京師女子師範學堂中華民國元年五月更名北京女子師範學校八年四月改組北京女子高等師範學校
宗旨	本校以養成師範學校中學校小學校及蒙養園師資為宗旨
校址	北京宣武門內石駙馬大街
校地	二十四畝六分

經費

教育部發給

本校每月經費預算支配表（附屬學校在外）

款別	數目	備註
職員薪俸	二,〇五〇元	
教員薪俸	五,九五〇	
校役工食	三〇〇	
辦公費	二,七四〇	文具三百五十元郵電四十元購置六百元消耗一千七百五十元
雜費	一,一〇一	修繕二百元雜支九百〇一元
月計	一萬二千一百四十一元本校學生以二百三十二人計每人平均用費五十二元三角三分一釐	
年計	十四萬五千六百九十二元本校學生以二百三十二人計每人平均用費六百二十八元	

校舍

禮堂	一	儀器標本器械室	八
會議室	二	辦公室	十一
普通教室	十四	接待室	二
專科教室	六	圖書館	一
通用教室	三	自治會	一
風雨操場	一	食堂	一
練琴室	八	學生寢室	三九
職教員寢室	十一	儲藏室	三
職教員宿舍	一	行李室	二
浴室	一	門房	二
梳沐室	一	校役室	六
洗衣室	一	廚房	一
醫藥室	一	鍋爐	五
養病室	一	發電機室	一
販賣所	一	花窖	二

圖書

類別	種數	冊數
中文	九九七	一四八〇
國文	五〇〇	五八四
英文	六二二	七〇四
法文	五	五
德文	七	七
辭典（中西文）	六八	一六二
叢書、小說	一九九	二六九
經史子集	四七一	七二八七
叢書	六〇	三六〇八
雜誌報紙	三五六	三九八
總計	三二八五	一四五〇四
備註	本校預約四部叢刊尚未到齊故未列入	

校具

類別	種數	件數
儀器	暫缺	
標本	全右	
教具	九	一七七五
器具	九	四五二五

職教員數

類別		數目	男女數目
校長		一	男
校長室秘書		二	男一女一
總務處	總務處主任	一	男
	部長	六	男五女一
	助教	七	男
	舍監	一	女
	校醫	一	女
	事務員	一九	男十五女四
	書記	七	男
教務處	教務處主任	一	男
	學科主任	一二	男十一女一
	學級主任	一五	男
	專任教員	一三	男八女五
	兼任教員	五四	男四十九女五
總計	職員四十八人教員七十八人共一百二十人一人兼任兩種職務以上者以一人計		

資格	人數
國外專門大學畢業者	五三
國內專門師範大學畢業者	三九
學術專家	八
國內中等以上學校畢業者	一六
曾任其他機關職務者	四

薪俸	
最多數目	三〇〇元
最小數目	一〇元
平均數目	六〇·六六六

工人數目	四名
校役數目	三十五名

備註：器具種數件數本校補習科蒙養園處用品亦包含在內

學生

各系人數

系別	班數	人數
數學系四年	一	九
化學系四年	一	一七
生物地質系四年	一	二四
家事醫學系四年	一	七
家事機織系四年	一	八
英文學系三年	一	一九
數理系三年	一	十一
理化系三年	一	八
音樂系三年	一	十三
體育系三年	一	十五
哲學教育學系二年	一	二一
國文系二年	一	二
理化系二年	一	二三
國文系一年	一	四五
總計	一五	二三二
最多數目		四五
最少數目		二
平均數目		每班一五

年齡

年歲	人數	年歲	人數
一八	六	二四	三〇
一九	八	二五	一二
二〇	二六	二六	八
二一	四四	二七	一
二二	四八	三〇	一
二三	四七	三一	一

最多年齡　最少年齡　平均年齡

一	三一
	十八
	二三·二

籍貫

省別	人數	省別	人數
京兆	一一	浙江	二六
直隸	九	福建	七
奉天	七	湖北	一八
吉林	四	湖南	一三
黑龍江	二	陝西	九
山東	一三	四川	一九
山西	六	廣東	一二
河南	三	廣西	二
江蘇	二四	貴州	六
安徽	二八	雲南	七
江西	六		
最多人數	安徽二八	最少人數	江桂各二人
平均人數	每省十一		

經過學校

類別	人數
師範畢業者	一五九
中學畢業者	四九
師範中學同等學校畢業者	四
本校補習科畢業者	六
同等學力者	一四

家屬職業

類別	人數	類別	人數
教育	八六	律師	一
實業	三四	記者	一
技士	一	政界	六二
醫士	二	議員	五
軍界	九	家居	一三
警界	一	未詳	一七

畢業年限　四年或三年。

待遇　不收學費，膳費，宿費，其餘書籍制服等費概歸自備

訓練　學生自治學校輔導之　學生自動的服務學校輔助之

自動的組織

對內：哲學教育研究會　文學研究會　英語研究會　數理化研究會　博物研究會　音樂會　學生自治會

對外：平民學校　英文夜校　女權運動同盟會　女學校聯合會

休業日

(1)暑假　自七月一日—九月十日

(2)寒假　自一二月二十一日—二十一日

(3)春節，夏節，秋節，冬節，植樹節，陽歷元旦，民國各紀念日，孔子誕日，本校紀念日

(4)日曜日

畢業生　截至本年度止共計畢業十八班五百三十三人

附屬學校　附設補習科　附屬中學　附屬小學　附屬蒙養園

附屬中學

布告

本月二十二日(星期五)冬節放假一日

本月二十五日(星期一)雲南起義紀念放假一日

本校圖書室，現由本師範學校，撥到中等教科書多種，可資同學參考之用，如欲閱覽此項書籍者，請向圖書室檢閱書目，借閱可也。

十二月二十日

會議摘錄

十二月十九日下午三時，開英文教授會議，推定程次徽先生為英文學科主任，修訂會章，並議定每月第一個星期開常會一次，討論一切教授事項。

紀事

本校校友會自改選職員後，分部進行，現體育部各項運動由華嘉傑金聲城二位先生担任指導，早經繼續練習。娛樂部鋼琴組由許淑彬先生自行指導。絲竹組亦已請得陳叔丞先生為導師，於上星期開始教授矣。

附屬小學

關於高三甲級添設講演科的辦法

王友蘭

人類發表思想的工具，一種是文字，一種是語言；而語言中最有效用的，要以講演為第一。吾校自改授國語後，利用教法鑄點，將講演一項，正式列入功課裏邊。但古語常說，「言之匪艱，行之維艱。」當施行的時候，處處覺不得法，而講演的人，不是失之迂拘，就是流為兒戲，求能合於設置此科的精神，和目的，却是十不得一。鄙人有鑑於此，對於高級三年甲的講演一科，與全級學生，共同討論了多次，定出一個簡單的辦法來。就是一取材，二發表，三批評，四整理。現在把他順次寫出來，以供大家的研究。

(甲)取材

一，時事。
1 從報紙上採取的。
2 從各種雜誌上摘錄的。
3 日常目視身臨的。

二，德目。
1 積極方面如勸善類的。
2 消極方面如規過類的。

三，學術。
1 於國語文學類的。
2 關於傳記史事類的。
3 關於藝術類的。
4 於應用科學類的。

四，軼事。
2 關於諷諭言論的。
關於奇異行為的。
3 關於綺思情趣的。

五，講談。
1 關於物語類的。
2 關於神話類的。

(乙)發表

一，時間。每週五十分鐘，分作一次。

二，人數。每次約五六人。

三，分配。按出席簿順數或逆數。(每週[illegible]臨時揭書於[illegible]板)

四，地點。本教室。

五，參觀。本級同學與教師。

(丙)批評

一，材料。
1 德目。類於修身，不易引起大家的興趣。
講談。近於嬉戲，最易狂笑失儀。
以上二類，都不宜多取。
3 時事。最足激勵兒童的志氣。
4 學術。最足開發兒童的思想。
5 軼事。最足引起兒童的景仰。
以上三類，宜多方搜集。
總之，無論那一類的材料，都需攙上一點個人的意見，指出用意的所在。

二。音調。

1，要清朗。　2，要聯貫　。

3，要急徐合度。　4，要抑揚中節。

5，要言辭懇切。　6，要始終如一。

7，勿囁嚅不吐。　8，勿低如接耳。

9，勿響如犯顏。　10勿重複。

11勿停頓。

三，態度。

1，身體要正。　2，目光要平。

3，手要幫助形容。　4，精神要極其自然。

5，容貌要極其懇切。　6，勿忸怩。

7，勿呆板。　8，勿俯仰過甚。

9，勿嬉笑怒罵。　01勿趦趄不前。

11勿飛行而退。

（丁）整理

一，速記。每次二人，輪流擔任。

二，謄錄。講演員用一色的紙，　寫正交給經理人，訂成簿册。

三　審查。教師隨時流覽，以考查各人之進步。

備致　有時也可以請各科主任先生各級同學；共負批評指導的責任。至於講演稿，每輪一次，訂成一本，懸掛在教室後方，以備衆覽。

以上不過是一個約略的敘述，這裏[illegible]得到的教訓，如說話的能力，聽講的程度，速記的本領，閱書作文與各科的聯絡等等，都有一種充分的效能。平常教學各種功課，在兒童方面，雖也有陳述，也有更正，但比起講演來，實在是差的多了。所以我說他是發表思想最好的一種工具！

朝會時初級三年的兩叚報告

現在我們組織了兩個會，一個是國語練習會，一個是算術練習會，在每星期的一二四六等日，下午課後舉行。我們開這兩個會的意思，就是請那功課好的同學，補助那功課不好的。現在已經實行了兩個星期，成績也還不錯，詳細的組織，以後再說，

我們上次報告的，有一條是每星期日，在家寫兩篇大字，星期一交給先生，想諸位還記得。現在因爲天氣漸冷，在學校裏寫字的時間少了一點，所以把這條改變了，每天放學回家，都寫一篇大字。我們還畫了一張寫字表，每天交給先生，以後就在表上畫一到。

附錄

本校會計部

民國十一年七月分收支報告

上月轉入結存數　經常費　一三，六一四元。九五
　　　　　　　　臨時費　四○，八五五元，一五三
　　　　　　　　共五四，四六九元，二四八厘

收入之部

一，收部發十一年四月分經費四五○元，○○○

一，收部發十一年五月分經費三九六，○○○

一，收部發十年十月分經費六六五，○○○

一，收附中十年十月分學費一五一，○○○

一，收附中十年十一月分學費一五一，○○○

一，收附中十年十二月分學費一五一，○○○

一，收附小十年十一月分學費。九五，○五○

一，收附小十年十二月分學費。九五，○五○

一，收附小十一年一月分學費。九五，○五○

一，收附小十一年二月分學費。九五，○五○

以上共計經常費收入洋二，三四四元，二○○厘

支出之部

（一）本校

一，支十一年五月分文具三二元，四○○

一，支十一年五月分郵電二一，○○○

一，支十一年六月分郵電。一，○○○

一，支十一年六月分消耗七五，二七二

一，支十一年六月分雜支二七三，二八七

一，支十一年七月分役食二六二，五○○

一，支十一年七月分郵電。三，○○○

一，支十一年七月分購置三四，八六八

一，支十一年七月分消耗二九，二一○

一，支十一年七月分修繕。五：○○○

一，支十一年七月分雜支四二，一六六

以上本校共支出洋七七九元，七○三厘

（二）附中

一，支十年十月分經費二三，八○三元，八三九釐

一，支十年十一月分經費三二，一七七，二五二

一，支十年十二月分經費二二，七七七，八二八

以上附中共支出洋八，七五八元，九一九釐

（三）附小

一，支十年十一月分經費一，四九七元，六八九釐

一，支十年十二月分經費一，四七三，一○九厘

一，支十一年一月分經費一，五一三，八一一

一，支十一年二月分經費一，四七九，二三四

以上附小共支出洋五，九六三，八四三

合計本校暨附屬中小學共支出經常費洋一五，五○二元，四六五釐

收支相抵結存　經常費四五五元，八三○
　　　　　　　臨時費四○，八五五，一五三
　　　　　　　合存四一，三一○元，九八三釐

說明　按本校經常臨時兩費結存欵內經發給附中經費一萬五千七百四十一元四角四分五釐附小經費二千七百九十元。七角五分五厘附屬補習學校經費七千。六十九元八角六分六釐雜項預支洋五千八百五十七元六角四分九厘教職員薪俸預支洋七千五百五十三元二角五分墊欵浮支洋九十三元四角二分外核計現存數僅二千二百。四元五角九分八厘至附屬各校領書經費此時尚未據報銷來校故作爲預支賬理合登明

更正

本刊第十一期本校紀事欄內之生物地質學系第四學年第一學期課程支配表內人類學二小時二學分可無庸列入必修科已由學科主任通知矣